

Sommaire

Éditorial: **Un peu plus à l'ouest!** 3

Helveticana

Légende et réalité de l'hôtel Cornavin | Jean Rime 4

Le jour où j'ai écrit au professeur Tournesol | Branko Radovic 18

«Tintin 69» à Genève | Jean Rime 20

Focus

Pierre Servais, artisan du succès planétaire de Tintin | Geoffroy Kursner 30

Tintinanalyses

Faire de l'esprit au milieu l'Or noir | Audren Le Coz 42

Lotus Biru et la censure indonésienne | Thierry Bourquin et Denis Allistone 52

Association

Les aventures d'Alpart 60

Impressum

Hergé au pays des Helvètes, N° 14 | 2023-2024, imprimé en septembre 2024.

ISSN 1662-2375

Éditeur: Association Alpart – Les amis suisses de Tintin (Bulle)

Directeur de la publication: Jean Rime

Autres membres du comité: David Bolliger, Éric Dafflon, Alain Grandjean, Jean-Philippe Guinchard, Jean-Michel Paccaud

Graphisme: Stéphane Piller, Joël Berthoud, To Print (Bulle) – **Impression:** To Print (Bulle)

Tous nos remerciements vont à: Denis Allistone, Thierry Bourquin, Geoffroy Kursner, Audren Le Coz et Branko Radovic, auteurs d'articles publiés dans ce numéro, ainsi qu'à Christiane Gillieron Paléologue et Bernard Matthey-Doret pour leurs informations complémentaires, et à tous les particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication.

Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2024. © Hergé – Tintinimaginatio 2024 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé.

Autres crédits: Bibliothèque de Genève, Centre d'iconographie (p. 21, 29), Guillemette Colomb (p. 65), Éric Dafflon (p. 60-64), Pierre Grand (p. 62, 64), Francis Antoine Niquille (p. 61, 64), Branko Radovic (p. 12, 18-19), Bernard Saless-Lavergne (p. 5), Christophe Servais (p. 30-35, 37, 40-41). Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives et collections de l'association Alpart, de ses membres ou des auteurs.

En couverture et en dernière page: *L'Affaire Tournesol*, p. 17 et 19. © Hergé – Tintinimaginatio 2024.

Contact: Association Alpart, CH – 1630 Bulle – www.association-alpart.ch – contact@association-alpart.ch



la Mobilière



Un peu plus à l'ouest!

On aurait pu intituler cet éditorial: «Genevoiseries». Pas au sens des *Genfereien* qui agitent périodiquement le landerneau local. Non, nos genevoiseries à nous n'ont rien à voir avec ces récurrentes polémiques qui font sourire les autres Confédérés. En revanche, force est de constater que les réunions récentes de notre association se sont imperceptiblement déportées vers l'extrême gauche (là encore, il ne s'agit que de territoire: le pourfendeur du pays des Soviets n'y trouvera rien à redire): Salon du livre au printemps 2023, Rencontres Hergé au Petit-Lancy à l'automne et entretien avec Jacques Langlois du côté des Eaux-Vives en juin dernier. Qu'on se rassure, cependant, si besoin est: Piogre ne saurait revendiquer une quelconque exclusivité, ainsi que la chronique de l'année écoulée publiée en fin de numéro le prouve.

Il faut pourtant bien reconnaître que la mère Royaume s'acoquine volontiers avec Tintin. C'est à Genève – dans *L'Écho illustré* – qu'il a fait en 1932 ses premiers pas en Suisse, troisième pays à relayer ses reportages. C'est à Genève encore qu'est située la première scène helvétique des *Aventures de Tintin*, même si le héros, occupé en Chine au même moment, en est absent: la sortie fracassante de la Société des Nations par le Japon, caricaturée dans *Le Lotus bleu*. Historiquement, l'épisode eut lieu au palais Wilson, ancien Hôtel national: le premier d'une longue série d'établissements hôteliers qui allaient inspirer Tintin ou son créateur. Le Cornavin, avec sa piègeuse chambre 122, est le plus célèbre d'entre eux, mais *L'Affaire Tournesol* assure également une postérité, certes plus discrète, à l'hôtel Beaujolais (voir notre numéro 8) ou au restaurant de l'École hôtelière de Genève, le bien nommé Vieux-Bois d'après un personnage pionnier du neuvième art, modèle de la fictive ambassade de Bordurie. Hergé, quant à lui, séjournera ponctuellement au Richemond ou au Beau-Rivage.

Cette quatorzième livraison d'*Hergé au pays des Helvètes* fait la part belle à ce patri-moine hôtelier et aux connexions de Genève avec Hergé, puis avec ses lecteurs, à l'image de Branko Radovic, qui nous livre ici un témoignage qui fera des envieux. Autre ligne de force qui traverse ces pages: la question de la diffusion internationale des *Aventures de Tintin*, non seulement à travers la stratégie élaborée par un pilier de Casterman, Pierre Servais, portraituré par Geoffroy Kursner, mais aussi dans les démarches plus erratiques des censeurs indonésiens déchiffrées par le duo Thierry Bourquin et Denis Allistone. Ce numéro montre enfin que, malgré le caractère exotique du désert arabe de *l'Or noir* analysé par Audren Le Coz, le sens de l'épopée de notre infatigable globe-trotter se tisse aussi, et d'abord, entre des cases, planches, albums; bref, dans une géographie de papier dont l'atlas restitue la destinée de Tintin comme il balise nos vies. La chambre 122 n'existait peut-être pas dans l'hôtel Cornavin de 1956, mais nous savons, nous, qu'elle a une vérité bien supérieure et que, si sa porte n'est ouverte qu'à notre imagination, c'est parce que le professeur Tournesol l'a réservée à demeure. Alors, qu'on ne vienne pas nous traiter de crétins des Alpes si, plongés dans nos souvenirs de lecture, nous semblons quelquefois être un peu à l'ouest!



Pin's produit par l'agence APEC, Genève, 1991.

Jean Rime

