

Sommaire

Éditorial: **En ligne claire** | Jean Rime 3

Dossier: Tintin et nous (1932-2012)

Tintin et la Suisse: une amitié en ligne claire? | Jean Rime 4

Paul Cantonneau, ou le génie silencieux | François de Vataire 15

Je dirais même plus: Cantonneau, ce célèbre inconnu | Jean Rime 18

Tintinanalyses

La ligne claire selon Exem | Ariel Herbez 23

Tintin à l'heure suisse 27

Tchang au pays des miroirs | Christiane Gilliéron Paléologue 29

Association

Eurekâ! 42

Les aventures d'Alpart | Francis A. Niquille 44

En route pour de nouvelles aventures! 47

Impressum

Hergé au pays des Helvètes, N° 4, septembre 2012.

ISSN 1662-2375

Éditeur: Association Alpart - Les amis suisses de Tintin (Bulle)

Directeur de la publication: Francis Antoine Niquille – **Rédacteur en chef:** Jean Rime

Graphisme: Stéphane Piller, Micrograph Création (Vaulruz) – **Impression:** Imprim Express Sàrl (Villeneuve)

Ont aussi contribué à ce numéro: Jérôme Balzano, Exem, Christiane Gilliéron Paléologue, Ariel Herbez, Jacques Hiron.

Tous nos remerciements vont à: Emilio Berla, Viviane Brog, Jacques Chamay, Philippe Goddin, Kees Langerak, Laurent Missbauer, Emmanuel Rambure-Lambert, Olivier Roche, Gérard Steinauer, Jean Steinauer, l'évêché de Lausanne, Genève et Fribourg et son archiviste Madame Magalie Murith, la Bibliothèque cantonale et universitaire (Fribourg), Madame Alice Mantel, notre marraine, ainsi qu'aux nombreux particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication.

Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2012. © Hergé - Moulinsart 2012 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé.

Autres crédits : Sony / Paramount (p. 3) ; *Écho Magazine* (p. 4-5) ; Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Fonds Benedikt Rast (p. 15-16) ; Exem (p. 23-26) ; Françoise Tahon (p. 41) ; Guillemette Colomb (p. 44) ; Natacha Dupertuis (p. 45) ; Am Stram Gram (p. 46) ; Christophe Blain / BD-FIL (p. 47) ; Mibé (p. 47). Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives de l'association Alpart ou de ses membres.

En couverture et en dernière page: *L'Affaire Tournesol*, p. 42. © Hergé - Moulinsart 2012

Contact: Association Alpart, CP 520, CH – 1630 Bulle 1 – www.association-alpart.ch – contact@association-alpart.ch



Bulle



Bulle



Rougemont



Martigny



Montreux



Bulle



Montreux



Montreux

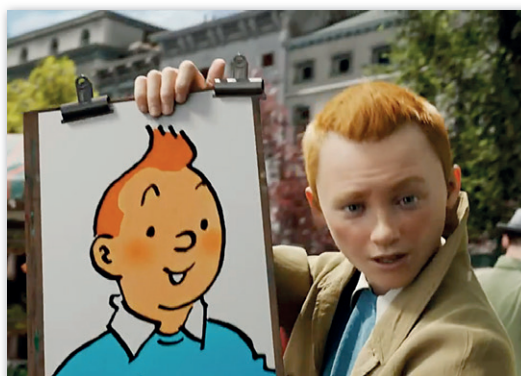
En ligne claire

2011 fut, incontestablement, l'année du Tintin numérique, celui de Spielberg, celui qui court plus vite que son ombre – sans potion magique – pour le bonheur des « jeunes de 7 à 77 ans » (et l'agacement compréhensible de certains inconditionnels). Quelles que soient les forces et les faiblesses du *Secret de la Licorne* en 3D, les membres d'Alpart, étroitement associés à la sortie du film en Suisse romande, n'ont pu que se réjouir de voir Tintin enfin rendu aux enfants. Dans des multiplex aussi remplis que l'opéra de Szohöd, des milliers de tintinocinéphiles en herbe, dont même les parents n'étaient pas nés lorsque paraissait le dernier album de Tintin, ont frémi avec leur héros, se sont attendris avec Milou et ont ri aux pitreries du capitaine Haddock.

Après l'engouement des salles obscures, 2012 marque le retour à la ligne claire. Au Tintin d'Hergé, d'encre et de papier. Pour voir clair, plus besoin de binocles *ad hoc*, les « lunettes Leclerc » suffisent amplement. La déferlante cinématographique n'a pas éclipsé le petit reporter que nous aimons, bien au contraire: il en est sorti grandi. Les vrais chefs d'œuvre ne fléchissent jamais sous les adaptations ni sous les exégèses, détournements, parodies... Grâce à l'interprétation de Spielberg, « belle infidèle » et par nature différente de notre vision européenne, le film a même livré sur les albums d'Hergé un éclairage neuf, une vision parfois iconoclaste et des aspects que nos yeux (trop habitués?) avaient oublié de se rappeler.

2012, donc, marque le retour à la ligne claire. Très concrètement même, puisque cet automne, Alpart organise plusieurs animations autour de l'exposition « Les aventures de la ligne claire » organisée par le festival BD-FIL de Lausanne. Dans ce numéro, l'interview d'Exem, créateur de l'affiche et ami fidèle de l'association, vous livrera le regard personnel qu'un artiste passionné porte sur l'héritage graphique légué par le père de Tintin.

Mais la ligne d'Hergé est-elle si claire qu'on le croit, tirée au cordeau? Certes, le cher capitaine se heurte violemment à un poteau publicitaire, ligne



claire et verticale (voir notre couverture). Lumineux, le trait sépare, distingue, irradie de rêve et de fantaisie l'univers qu'il enclôt. Il évite la transparence avec les banalités du quotidien et l'intrusion du monde réel dans le royaume de l'imaginaire. Mais « pour voir clair », pour enrôler le lecteur dans l'aventure, des nuances s'imposent: Tintin n'est pas une pure abstraction, il nous parle, il est des nôtres. Claire, la ligne d'Hergé l'est bel et bien, mais grâce à ses modulations, ses fragilités, sa vivacité. L'étude approfondie de Christiane Gilliéron Paléologue sur « les miroirs de Tchang » révèle un cas passionnant des jeux de perméabilité entre réalité et fiction, entre références et différences.

Autre exemple: dans ses pages helvétiques, *L'Affaire Tournesol* présente un reflet, mais réinventé, des liens entre Hergé et la Suisse. Si le capitaine Haddock y achète *L'Écho illustré*, c'est que le journal publiait les aventures de Tintin... depuis septembre 1932. Eh oui! 2012 marque aussi les 80 ans de la présence de Tintin dans notre pays. Cet anniversaire, objet de notre dossier, est l'occasion de publier des découvertes récentes et des témoignages insolites sur cette longue amitié entre Tintin et ses lecteurs suisses. Votre association et votre revue contribuent à ce que cette solide amitié se poursuive, année après année, en ligne droite... et en ligne claire.

Jean Rime

