

# Plongée dans l'univers d'Hergé

**GLAND ET NYON** La deuxième édition des Rencontres Hergé a lieu ce week-end. L'occasion de se souvenir que le créateur de Tintin a résidé dans la région.

NATHALIE HUG  
nathalie.hug@lacote.ch

Un temps froid et humide enserme l'Hôtel de la Plage de Gland. L'organisateur des Rencontres Hergé, Alberto Mastelli, s'engouffre dans la salle du restaurant. A sa suite, un jeune homme blond d'une trentaine d'années. «Oui, on m'a déjà dit que je ressemblais à Tintin... C'est plutôt flatteur.» Un compliment en effet pour Jean Rime, spécialiste chevronné d'Hergé qui, à 31 ans, vient d'être nommé à la tête de l'association Alpart, réunissant quelque 400 fans de l'auteur belge en Suisse.

## Hergé à Gland

A la suite du succès de la première édition des Rencontres Hergé, en 2015, l'association littéraire La Page cornée a décidé de remettre le couvert, en partenariat avec Alpart. Des conférences, des expositions et des ateliers pour enfants se tiendront ce samedi au Musée du Léman de Nyon, et ce dimanche au théâtre de Grand-Champ à Gland. «On veut maintenir le souvenir d'Hergé ici. Peu de gens savent qu'il a séjourné à Gland», explique Alberto Mastelli. Entre 1947 et 1954, Hergé vient régulièrement à l'Hôtel de la Plage, découvert par hasard, comme il le raconte dans une lettre adressée à son ami Marcel Dehayé datée du 27 juin 1947: «Nous approchions de Genève lorsque, le long de la route, je vois un écriteau "Restaurant-Hôtel de la Plage à 250 mètres". Coup de frein. Nous nous engageons dans la petite



Alberto Mastelli et Jean Rime pris dans l'ambiance mélancolique qui étreignait Hergé pendant la période où il séjournait à l'Hôtel de la Plage. CÉDRIC SANDOZ

route indiquée par la pancarte, et nous tombons sur le plus ravissant petit chalet de toute la Suisse: un grand jardin, qui descend jusqu'au lac.» A cette époque, Hergé est en pleine crise de milieu de vie. Il vient de fêter ses 40 ans et traverse une crise artistique et existentielle. Frappé par la dépression, incapable de dessiner, il doit faire appel à des scénaristes de l'ombre. «S'épuiser à être spirituel et amusant, moi qui ne suis ni l'un ni l'autre, quel marché de dupes! [...] Mon travail, actuellement, m'écœure», écrit-il à sa femme Germaine, le 11 juin 1849. Il fuit Bruxelles, où les journaux titrent «Hergé a disparu» et se réfugie dans ce petit hôtel de Gland. Il se mêle à la population locale, avec discrétion. Les villageois ne le reconnaissent pas dans la rue. «C'est ainsi qu'il a pu montrer ensuite une vision très

différente de la Suisse ripolinée qu'on avait à l'étranger. La Suisse d'Hergé est authentique, faite d'hommes simples qui vont pêcher et prendre l'apéro», raconte Jean Rime.

Avec «L'Affaire Tournesol», publié dix ans plus tard, Hergé prend sa revanche sur cette période difficile. Il a perdu la spontanéité légère qui avait fait le succès des treize premiers ouvrages. Mais il a établi une nouvelle méthode de travail très sophistiquée. Les albums sont réalisés en studio et minutieusement documentés. «C'est ça qui nous a épatés!», s'exclame Alberto Mastelli, qui avait 9 ans quand «L'Affaire Tournesol» a paru. «Même la publicité sur les trams genevois était juste.» Des petits pèlerinages sur les sites observés dans la bande dessinée s'organisent. «On allait à l'Hôtel Cornavin pour voir s'il y

avait vraiment une porte tournante», se souvient le Rollois. Parmi les incontournables, les Nyonnais citent toujours la maison du professeur Topolino sise à la route de Saint-Cergue. «Topolino, c'est le nom de Mickey en italien, ce n'est pas un hasard», poursuit Alberto Mastelli. Fasciné par le cinéma d'animation, Hergé rêvait de voir ses albums adaptés à l'écran. «Il admirait Walt Disney et lui a envoyé des albums en 1948. Sans succès...», ajoute Jean Rime.

## L'humour revient

En retrouvant la mécanique de l'aventure, Hergé se réapproprie aussi la fibre comique qui a fait son succès. «Son œuvre se base sur un équilibre entre ces deux axes: l'aventure et la comédie», analyse le jeune chercheur. Peu mise en avant d'habitude, la dimension humoristique et conviviale a été

choisie pour incarner le thème de cette seconde édition des Rencontres Hergé. «Il a été très influencé par Chaplin», explique le jeune tintinophile, autant par la gestuelle que par les gags. Des invités de marque s'exprimeront sur le sujet tels que Raphaël Domjan, qui a dirigé l'expédition Planet Solar, Laurent Flutsch, archéologue et humoriste, ou Gerald Herrmann, dessinateur de presse à la «Tribune de Genève».

Hergé n'a pas oublié la région qui l'avait hébergé pendant une période sensible. Les Rencontres, à leur tour, font revivre la mémoire de son passage. ●

## INFO

**Programme axé autour du rire**  
Conférences, expositions, animations pour enfants. Samedi 25 novembre au Musée du Léman à Nyon, dès 14h. Dimanche 26 novembre au Théâtre de Grand-Champ à Gland, dès 10h. [www.neuvieme-art.ch](http://www.neuvieme-art.ch)

## NYON Photographies intimes



Série «Far from Home», 2014-2017. YOUQINE LEFÈVRE

La galerie Focale expose jusqu'au 24 décembre les œuvres de la lauréate de la sixième édition de son prix: l'artiste belge d'origine chinoise Youqine Lefèvre. La série «Far from home» présentée à Nyon mélange portraits et photographies d'atmosphère, en couleurs et en noir et blanc, prises dans des foyers d'accueil reculés de nos alpages où sont placés de jeunes enfants.

«Dans mes portraits, j'essaie de capter un moment d'abandon, intérieur, comme en suspension. Passer outre la représentation de soi, le rôle que l'on pense devoir jouer face à l'objectif, afin d'arriver à une beauté d'être. Je souhaite qu'une faille, un flottement soit perceptible; une sorte d'indétermination, une fragilité faisant écho dans l'environnement, en référence à la situation que ces enfants vivent», commente l'artiste.

Après un bachelor en Arts plastiques et visuels à l'Ecole de recherche graphique à Bruxelles, Youqine Lefèvre a continué ses études en photographie à l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey avant de retourner à Namur (B), où elle vit actuellement. Elle est lauréate de la Bourse du Talent #70 Portrait (2017), et du Prix Photoforum Pasquart, sélection 2016. ● ALEXANDRA BUDE

Exposition de Youqine Lefèvre, Prix Focale – ville de Nyon, galerie-librairie Focale, du 19 nov au 24 déc. Me au di 14-18h (ouvert les jours fériés). [www.focale.ch](http://www.focale.ch)

# Le festival de metal Nyon's On Fire souffle ses 10 bougies

**MUSIQUE** L'événement dédié aux musiques extrêmes fête son 10<sup>e</sup> anniversaire avec une programmation relevée, samedi à l'Usine à gaz.

Les fans de musiques extrêmes doivent avoir l'eau à la bouche. Pour fêter ses 10 ans, le Nyon's On Fire accueille deux têtes d'affiches réputées du metal. Ce samedi à l'Usine à gaz, en plus de mettre en avant la scène locale avec les concerts de cinq groupes locaux, le festival offrira aux aficionados du metal symphonique des Allemands de Xandria et le trash metal des Grecs Suicidal Angels, invités spécialement en Suisse pour l'événement. Une jolie cerise sur le gâteau, déjà bien rempli de la crème de la scène helvétique.

## La féminité dans le metal

Aux côtés des jeunes pousses vaudoises Worthy Beasts et Evenmore ou du groupe de



Randy Schaller (à g.), président du Nyon's On Fire Festival, et le reste du groupe Conjonctive dont il est le chanteur. MONIKA BREITENMOSE

France voisine Nevercold, les Nyonnais Conjonctive et Blown fêteront eux aussi leurs anniversaires, respectivement 10 et 20 ans. Un programme qui met également en lumière la féminité dans le metal puisque trois groupes comptent une chan-

teuse dans leurs rangs. «C'est important pour nous de montrer que les voix féminines sont très présentes et respectées dans le style. Surtout que bien souvent, elles assurent tout autant que les mecs, si ce n'est plus», affirme Randy Schaller, président du Nyon's On Fire.

## Anciens gymnasiens

Créé il y a dix ans par un groupe d'amis du Gymnase de Nyon, le festival a pour vocation première de promouvoir la scène metal régionale. Mais également de montrer un autre visage d'un style de musique

souvent catégorisé, à tort, de violent. «Peu d'événements musicaux peuvent se vanter de n'avoir jamais eu besoin de sécurité. C'est notre cas.» Chaque année, cinq bénévoles de l'association Heimathome, organisatrice de concerts rock-metal dans la région depuis 2007, planchent sur la mise en place de la soirée.

Autrefois étalé sur deux soirs, le Nyon's On Fire se concentre désormais sur une seule date. Afin de simplifier la vie des anciens gymnasiens, dont le temps vient aujourd'hui à manquer avec leurs vies professionnelles, mais aussi pour répondre à une baisse du financement de la part des sponsors. Si le festival peut encore compter sur un soutien précieux de la ville de Nyon ou du canton de Vaud, il ne peut pas en dire autant des sponsors privés qui se font de plus en plus frileux. Comme la Raiffeisen, donatrice d'un fond important à l'événement, qui a récemment

décidé de se retirer.

Véritable rendez-vous du public metal de la région, Nyon's On Fire est aussi un événement qui permet aux organisateurs et à la petite communauté qui l'entoure de se retrouver une fois par année autour de cette passion commune. Et d'entretenir une certaine nostalgie. ● ALEXANDRE CAPORAL

## PROGRAMME

Worthy Beasts (Thrash Metal, CH)  
Evenmore (Symphonic Folk Metal, CH)  
Nevercold (Rock'n'Core, FR)  
Blown (Metal Hardcore, CH)  
Conjonctive (Deathcore, CH)  
Suicidal Angels (Thrash Metal, GR)  
Xandria (Symphonic Metal, D).

Sam 25 nov, 17h30, Usine à gaz.  
Prix: 25 francs  
[www.nyonsonfire.com](http://www.nyonsonfire.com)