

# Sommaire

Éditorial : <b>Tintin arrive en Helvétie !</b> .....	3
<b>Focus</b>	
<b>Tintin de retour en Suisse ?</b>   Jean Rime .....	4
<b>Helveticana</b>	
<b>Hergé-Heuvelmans : les archives d'une amitié</b>   Jean Rime .....	7
<b>Des Oiseaux de nuit bien chahutés...</b>   Jean Rime .....	13
<b>Tintinanalyses</b>	
<b>Tintin au Tibet: une œuvre d'art ?</b>   Olivier Rumpf .....	16
<b>Les questions que pose Tintin: avec ou sans réponse ?</b>   Christiane Gillièron Paléologue .....	26
<b>La presse internationale et le mystère de Moulinsart</b>   Kees Langerak .....	36
<b>Tintin et la culture médiatique</b>   Jean Rime .....	39
<b>Association</b>	
<b>Eurêka !</b> .....	51
<b>Les aventures d'Alpart</b>   Francis A. Niquille .....	52
<b>La Saison du 9<sup>e</sup> Art</b>   Francis A. Niquille .....	56
<b>En route pour de nouvelles aventures !</b> .....	61

## Impressum

Hergé au pays des Helvètes, N° 7, décembre 2015.

ISSN 1662-2375

**Éditeur :** Association Alpart - Les amis suisses de Tintin (Bulle)

**Directeur de la publication :** Francis Antoine Niquille – **Rédacteur en chef :** Jean Rime

**Graphisme :** Stéphane Piller, Micrograph (Vaulruz) – **Impression :** To Print (Bulle)

**Ont aussi contribué à ce numéro :** Kees Langerak, Christiane Gillièron Paléologue, Olivier Rumpf.

**Tous nos remerciements vont à :** Yves Bosson et l'Agence Martienne (Marseille), Thierry Bourquin, Viviane Brog, Philippe Goddin, Jean-Philippe Guinchard, Myriam Humbert, Pierre-Yves Jetzer, Jean-Michel Paccaud, Bernard Pichon, Ulrich Schädler, Betty Zenoni (Musée cantonal de zoologie, Lausanne), ainsi qu'aux particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication. Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2015. © Hergé - Moulinsart 2015 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé.

Autres crédits : Musée de zoologie – Lausanne / Agence Martienne (p. 7); Guillemette Colomb (p. 3, 52-60); Christian Hofmann (p. 55) ; Pierre-Yves Jetzer (p. 15) ; Francis A. Niquille (p. 51, 60). Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives et collections de l'association Alpart, de ses membres ou des auteurs.

**En couverture et en dernière page :** *L'Affaire Tournesol*, p. 17. © Hergé - Moulinsart 2015

**Contact :** Association Alpart, CP 520, CH – 1630 Bulle 1 – [www.association-alpart.ch](http://www.association-alpart.ch) – [contact@association-alpart.ch](mailto:contact@association-alpart.ch)



Bulle



Bulle



Rougemont



Martigny



Bulle



Montreux

## Tintin arrive en Helvétie!

1955 – Le 13 avril de cette année-là, dans le journal *Tintin* belge, Tintin, le capitaine Haddock et Milou débarquent pour la première fois (que l'on sache) à l'aéroport de Cointrin. Trois quarts d'heure plus tard, ils arrivent, en car à l'époque, au centre-ville de Genève. Ils resteront en Suisse jusqu'au 2 novembre : durant plus de six mois, les lecteurs auront eu tout loisir de contempler, malgré l'urgence d'une course-poursuite haletante, les mille et un détails de l'arc lémanique fidèlement reproduits par Hergé. Les petits Suisses, eux, devront attendre le 22 octobre pour que *L'Écho illustré* relate enfin, moins ponctuel qu'un coucou national, ces hauts faits helvétiques !

2005 – Le 14 novembre, dans les locaux de CESA Création, à Bulle, est signé l'acte de fondation de l'association Alpart. *L'Affaire Tournesol* de 1955 ne s'est pas encore transformée en *L'Affère Tournesol*, mais le projet d'un retour de Tintin en Suisse dans une traduction en patois gruérien est immédiatement adopté. Il est concrétisé en 2007 pour le centenaire de la naissance d'Hergé. L'association se réduit alors à un comité d'organisation. C'est en 2010 seulement qu'elle s'ouvre au public et que le numéro 1 de la revue est suivi d'un deuxième.

2015 – Jamais deux sans trois. Le nombre de membres initial a presque centuplé et l'association Alpart marque ses dix ans par un nouvel événement d'envergure, la Saison du 9<sup>e</sup> Art. Pour l'occasion, Tintin revient à nouveau en Helvétie – ou plus exactement, cette fois-ci, à *l'Helvétie*, c'est-à-dire à l'Hôtel Helvétie de Montreux, qui abrite généreusement l'ensemble du programme. Ce n'est plus un Tintin patoisant qui fait le déplacement, ni même en chair et en os comme ce fut le cas en 2007 puis en 2011 avec Jean-Pierre Talbot, l'homme qui l'incarnera au cinéma. Cette fois-ci, nous accueillons le Tintin en bronze du sculpteur belge Nat Neujean, *guest star* de la Saison. Signe des temps : l'une de nos expositions temporaires retrace en outre la genèse des dessins réalisés par Exem pour la gare Cornavin... fraîchement restaurée.

Ces différents voyages en Suisse sont revisités dans cette nouvelle livraison d'*Hergé au pays des Helvètes* qui compte exceptionnellement 62 pages, comme

un album d'Hergé. En cadeau d'anniversaire, nous vous révélons, preuve à l'appui, que Tintin maîtrise notre folklore jusqu'aux mèches de sa houpette. D'autres « tintinanalyses » s'inscrivent parfaitement – hasard du calendrier – dans le sillage des dernières publications de Casterman. La version presse de *L'Affaire Tournesol* peut aujourd'hui être redécouverte grâce au premier volume du *Feuilleton intégral*, un monument de papier qu'on qualifie déjà de Pléiade Hergé. Et voici que ce numéro révèle, grâce aux minutieuses enquêtes de Christiane Gillieron Paléologue et Kees Langerak, d'infimes, mais significatives variations entre les prépublications et l'album. *Mile tsankor!* le diable se niche dans les détails.

À cette dimension journalistique de Tintin, qu'éclaire un autre article sur l'ancrage d'Hergé dans la presse enfantine de l'entre-deux-guerres, s'ajoute le caractère profondément artistique de son œuvre, saisi avec délicatesse par le regretté Pierre Sterckx dans sa belle monographie *L'Art d'Hergé*. Dans nos colonnes, Olivier Rumpf en propose une démonstration sensible à partir de *Tintin au Tibet*. Décidément, notre revue, fidèle à la mission de Tintin, colle à l'actualité. Puisse-t-elle continuer à le faire encore longtemps. Rendez-vous donc en 2025 pour nos vingt ans !



Tintin à l'Hôtel Helvétie.

---

Jean Rime

