

Sommaire

Éditorial : En 2014, Tintin a le vent en poupe	3
---	---

Focus

Réalité et fiction d'On a marché sur la Lune Entretien avec Marc Atallah	4
---	---

Helveticana

La diffusion des albums de Tintin en Suisse (1) Jean Rime	10
Tintin et le pustaha, plus helvète qu'il n'y paraît ! Thierry Bourquin	14

Tintinanalyses

Pour une histoire médiatique de Tintin Jean Rime	20
Tintin au pays des Catalans Alfons Moliné	29
Piotr Szut, le jumeau magnifique Christiane Gillieron Paléologue	34

Association

Eurêka !	44
Les aventures d'Alpart Francis A. Niquille	47
En route pour de nouvelles aventures !	51

Impressum

Hergé au pays des Helvètes, N° 6, octobre 2014.

ISSN 1662-2375

Éditeur : Association Alpart - Les amis suisses de Tintin (Bulle)

Directeur de la publication : Francis Antoine Niquille – **Rédacteur en chef :** Jean Rime

Graphisme : Stéphane Piller, Micrograph Création (Vaulruz) – **Impression :** To Print (Bulle)

Ont aussi contribué à ce numéro : Francis Luisier, Alberto Mastelli, Benoît Verley.

Tous nos remerciements vont à : David Baker, Viviane Brog, Vincent Denis, Eric Dafflon, Patrice Guérin, Jean-Michel Paccaud, Olivier Roche, l'association tintinophile catalane 1001, ainsi qu'aux nombreux particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication.

Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2014. © Hergé - Moulinsart 2014 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé.

Autres crédits : Stanislas (p. 3) ; Thierry Bourquin et Van Leffe (p. 14-19) ; Guillemette Colomb (p. 47-50) ;

Thierry Martinet / bédéMANIA (p. 51). Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives et collections de l'association Alpart, de ses membres ou des auteurs.

En couverture : *On a marché sur la Lune*, p. 26 (détail de la case C1). © Hergé - Moulinsart 2014

En dernière page : *On a marché sur la Lune*, p. 30. © Hergé - Moulinsart 2014

Contact : Association Alpart, CP 520, CH – 1630 Bulle 1 – www.association-alpart.ch – contact@association-alpart.ch



Bulle



Bulle



Rougemont



Martigny



Bulle



Montreux

En 2014, Tintin a le vent en poupe

Si le 85^e anniversaire de Tintin n'a pas en soi une très grande importance, pas plus que le 60^e printemps d'*On a marché sur la Lune*, 2014 a néanmoins des parfums d'année charnière – on fait le bilan du passé et on regarde vers l'avenir. Tout a commencé en janvier: suite au buzz suscité quelques mois plus tôt par une petite phrase bien placée, un débat historique réunit Nick Rodwell, Benoît Peeters et Numa Sadoul à Angoulême. Pour la première fois depuis les années 1980, la question d'un nouvel album de Tintin est discutée sans tabou: sortie programmée, dit-on, à l'horizon 2052!... Quoi qu'on en pense, boutade ou non, un tel changement de discours marque le début d'une ère nouvelle.

En Belgique, un souffle neuf a été donné au vieux duo Tintin / Casterman, concrétisé par la sortie en grande pompe d'un (semi-)inédit: la version originale des *Sept Boules de cristal*, commentée par Philippe Goddin. Tintin dans le top: les libraires romands n'avaient plus vu ça depuis *L'Affaire Tournesol* en 2007. Le 22 mai dernier, le Musée Hergé, qui a trouvé sa vitesse de croisière, a soufflé ses cinq bougies dans la convivialité. Une délégation d'Alpart était de la fête (photos à la fin de ce numéro).

Dans notre pays, le Musée des Suisses dans le monde, au château de Penthes, a accroché la rétrospective des albums « tint'interdits » qui avait fait couler beaucoup d'encre l'année dernière à Fribourg. L'exposition, qui s'est ensuite baladée « un peu plus à l'ouest », du côté de Rueil-Malmaison (F), est accompagnée par une belle publication signée de son commissaire Alain-Jacques Tornare (*Tint'interdits: pastiches et parodies*, Éditions de Penthes et Cabédita). Pour faire écho (illustré) au succès considérable de cette initiative, Van Leffe, auteur de l'étrange *Tintin et le pustaha*, dévoile pour notre revue quelques secrets d'une parodie helvético-batak très singulière. Quant au Tintin d'Hergé, ses *Aventures suisses* ont fait l'objet d'un cahier édité par la Bibliothèque cantonale de Fribourg, avec une couverture de Mibé. Ces parutions récentes sont consignées, au milieu de quelque 350 autres, dans une indispensable *Bibliographie d'un mythe* qui vient de sortir aux Impressions nouvelles. Voici enfin, sous la plume alerte d'Olivier Roche et de Dominique



Dessin de Stanislas pour la couverture de la *Bibliographie d'un mythe*.

Cerbelaud, un arrêt sur image fascinant de l'abondante production livresque consacrée à Tintin !

Participant à cet effort d'analyse du mythe Tintin, cette livraison de votre revue est décidément dans l'air du temps – et tout en couleurs s'il vous plaît. Alfons Molin y retrace un demi-siècle de lectures de l'œuvre d'Hergé en Catalogne, Christiane Gilliéron Paléologue y décrypte les identités de Szut et un entretien avec Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs à Yverdon où nous tiendrons notre prochaine assemblée générale, revient sur le côté visionnaire de la fusée lunaire d'Hergé, dans la perspective du festival bédéMANIA dédié cette année aux « objets volants identifiés ». Qu'en ressort-il ? Que l'œil d'Hergé, nullement prophète, a simplement su observer ses prédécesseurs puis regarder vers l'avant, en ligne claire. Tout comme les tintinophiles de 2014. Et tout comme Alpart, qui célébrera dignement sa première décennie l'année prochaine.

Jean Rime

